**1. Содержание предмета**

**(34 часа)**

**Материал словесности**

СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ

**СОДЕРЖАНИЕ**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. Сочинение рассказа, сказки. Умение создавать словесное изображение и отличать его от графического.

РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА

**СОДЕРЖАНИЕ**

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словес-ности.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

**СОДЕРЖАНИЕ**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.

Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица

героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ

**СОДЕРЖАНИЕ**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слови выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

**Произведение словесности**

РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

**СОДЕРЖАНИЕ**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

**СОДЕРЖАНИЕ**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

**СОДЕРЖАНИЕ**

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

**СОДЕРЖАНИЕ**

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствамиязыка. Внесюжетные элементы. Система образов.

Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повест-вовательная, описательная.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в сочинении различных средств словесного выражения содержания.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

**СОДЕРЖАНИЕ**

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рассуждение об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

**СОДЕРЖАНИЕ**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия,

драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

**СОДЕРЖАНИЕ**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

**СОДЕРЖАНИЕ**

Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

**2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины.**

**Речь и речевое общение**

|  |  |
| --- | --- |
| Учащийся научится: | *Учащийся получит возможность научиться:* |
| • использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;  • использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;  • соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;  • оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;  • предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения. | • *выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично защищать свою позицию;*  • *участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;*  • *понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.* |

**Речевая деятельность**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | *Выпускник получит возможность научиться:* |
|  | |
| ***Чтение*** | |
| • понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);  • использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;  • передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;  • использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;  • отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. | • *понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;*  • *извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.* |
| ***Говорение*** | |
| • создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);  • обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;  • извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;  • соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета. | • *создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;*  • *выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;*  • *участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения;*  • *анализировать* *и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.* |
| ***Письмо*** | |
| • создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);  • излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;  • соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию. | • *писать сообщения, доклады рефераты;*  • *составлять тезисы выступления, конспекты;*  • *писать деловые письма, объявления* *с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.* |

**Текст**

|  |  |
| --- | --- |
| Учащийся научится: | *Учащийся получит возможность научиться:* |
| • анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;  • осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.;  • создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста. | • *создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, участие в беседе, дискуссии), официально-деловые тексты (резюме, деловое письмо, объявление) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.* |

**Личностными результатами** выпускников основной школы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

*аудирование и чтение*:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

*говорение и письмо*:

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам

и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог —обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа

языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметные результаты** изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать,

анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально

1. Приложение. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел / Тема | | | Кол-во часов | |
|  | **Материал словесности** | | | **1** | |
| 1.1. | Значение языка в жизни человека (личности) и общества | | | 1 | |
|  | **Слово и словесность** | | | **1** | |
| 2.1. | Язык и слово. Словесность. Русская словесность | | | 1 | |
|  | **Разновидности употребления языка** | | | **6** | |
| 3.1. | Разговорный язык и его назначение. Свойства разговорного языка | | | 1 | |
| 4.2. | Использование разговорного языка в художественных произведениях. «Общий» разговорный язык | | | 1 | |
| 5.3. | Просторечие. Территориальные диалекты. Профессиональные диалекты. Жаргоны. Арго | | | 1 | |
| 6.4 | Признаки литературного языка. Стили литературного языка | | | 1 | |
| 7.5 | Официально-деловой стиль литературного языка. Научный стиль литературного языка | | | 1 | |
| 8.6 | Публицистический стиль литературного языка. Язык как материал словесности и результат творчества | | | 1 | |
|  | **Формы словесного выражения** | | | **5** | |
| 9.1 | Устная и письменная формы словесного выражения | | | 1 | |
| 10.2 | Диалог в нехудожественной словесности. Монолог в нехудожественной словесности | | | 1 | |
| 11.3 | Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ | | | 1 | |
| 12.4 | Стихи и проза, их различие. Слово в стихах. Слово в прозе | | | 1 | |
| 13.5 | Ритм в стихах. Ритм в прозе. Интонация. Стих и смысл. Значение традиций в стихотворной речи | | | 1 | |
|  | **Стилистическая окраска слова. Стиль** | | | **5** | |
| 14.1 | Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Синонимы | | | 1 | |
| 15.2 | Стилистическая окраска слова в художественном произведении. Стилистические возможности фразеологии | | | 1 | |
| 16.3 | Стилистические возможности существительного и прилагательного. Стилистические возможности глагола. Стилистические возможности синтаксиса | | | 1 | |
| 17.4 | Стиль писателя и стиль произведения. Стиль эпохи и стиль народной поэзии. Стилизация в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Стилизация в балладе Д. Б. Кедрина «Зодчие». Пародия | | | 1 | |
| 18.5 | Зачем надо различать роды словесности. Аристотель о трех родах словесности. Разделение словесности на виды. Разделение словесности на жанры | | | 1 | |
|  | **Устная народная словесность, ее виды и жанры** | | | **3** | |
| 19.1 | Загадка. Пословицы и поговорки. Сказка, небылица, легенда, предание | | | 1 | |
| 20.2 | Былина (старина). Анекдот. Песни. Частушки | | | 1 | |
| 21.3 | Кукольный театр. Народная драма. Раёк | | | 1 | |
|  | **Духовная литература, ее виды и жанры** | | | **2** | |
| 22.1 | Значение Библии для русской культуры. Содержание и стиль Библии. Состав Библии. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва | | | 1 | |
| 23.2 | Жанровое и стилистическое своеобразие Евангелия. Жанры Библии: послания, псалмы. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов | | | 1 | |
|  | **Эпические произведения, их своеобразие и виды** | | | **4** | |
| 24.1 | Литературные сказки, небылицы, загадки, скороговорки. Басня. Рассказ, повесть, роман. Жанры эпических произведений | | | 1 | |
| 25.2 | Кто и как изображается в эпическом произведении. Повествование о поступках героя. Описание внешности героя. Пейзаж, интерьер. Рассуждение о герое. Диалоги и монологи героев | | | 1 | |
| 26.3 | Сюжет и фабула. Своеобразие сюжета в эпическом произведении. Этапы сюжета. Назначение сюжета | | | 1 | |
| 27.4 | Единица композиции. Взаимосвязи единиц композиции. Внесюжетные элементы. Система образов. Повествовательная, описательная деталь | | | 1 | |
|  | **Лирические произведения, их своеобразие и виды** | | | **2** | |
| 28.1 | Ода. Элегия. Описание картины в лирическом стихотворении. Выражение мысли и чувства поэта | | | 1 | |
| 29.2 | Композиция стихотворения. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Своеобразие художественного образа в лирике. Открытие нового | | | 1 | |
|  | **Драматические произведения, их своеобразие и виды** | | | **3** | |
| 30.1 | Трагедия. Комедия и драма | | | 1 | |
| 31.2 | Своеобразие драматического произведения. Способы изображения героев в драматическом произведении | | | 1 | |
| 32.3 | Сюжет драматического произведения. Конфликт в драматическом произведении. Изображение событий в драматическом произведении. Композиция драматического произведения | | | 1 | |
|  | **Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды** | | | **2** | |
| 33.1 | Баллада. Поэма | | | 1 | |
| 34.2 | Повести, романы, очерки в стихах. Стихотворения в прозе | | | 1 | |
|  | **Взаимовлияние произведений словесности** | | | **1** | |
| 35.1 | Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Использование фольклорных жанров | | | 1 | |
|  |  |  |  | | |

2. Приложение.

**Контрольно-измерительные материалы**

Тест по теме «Разновидности употребления языка»

**1. В каких разновидностях употребляется разговорный язык?**

А) в разговорной.

Б) в литературной.

В) в разговорной и книжной.

**2. Функцией (назначением) языка является:**

А) беседа.

Б) общение.

В) сообщение.

Г) развлечение.

Д) воздействие.

**3. Перечислите свойства разговорного языка:**

А) официальная обстановка.

Б) неофициальная обстановка.

В) ситуативность.

Г) подготовленный письменный диалог.

Д) неподготовленный устный диалог.

Ж) богатая лексика.

З) жесты, мимика, интонация.

К) простой синтаксис.

**4. Какие разновидности разговорного языка вы знаете?**

А) «общий» разговорный язык.

Б) книжный язык.

В) просторечие.

Г) диалект.

**5. Каков основной признак литературного языка?**

А) монологичность.

Б) нормированность.

В) диалогичность.

**6. Что такое стиль как явление словесности?**

А) исторически сложившаяся разновидность употребления языка.

Б) разновидность литературного языка.

Г) качество текста.

**7. Перечислите стили литературного языка:**

А) разговорный.

Б) официально-деловой.

В) научный.

Г) публицистический.

**8. Какова цель официально-делового стиля?**

**А) передача важной для общества информации, воздействие на читателя и слушателя.**

Б) организация государственной и общественной жизни.

В) точная передача научной информации.

**9. Какова сфера употребления публицистического стиля?**

А) законы, указы, заявления, документы.

Б) учебники, научно-популярные книги и передачи ТВ, школьные устные и письменные ответы.

В) статьи, заметки в газетах и журналах, репортажи, очерки, письма, сочинения, рецензии.

**10. Языковыми приметами научного стиля являются:**

А) точность словоупотребления; специальные термины; большое количество уточняющих конструкций; использование слов, обозначающих социальные явления.

Б) точность словаря; обобщённая и отвлечённая лексика; обилие слов-терминов, обозначающих понятия.

В) употребление общественно-политической лексики, фразеологизмов, слов в переносном значении; допустимость слов разговорной и книжной лексики.

**Русская словесность. 7 класс. Контрольная работа № 3.**

**Устная народная словесность, её виды и жанры.**

**Духовная литература, её виды и жанры.**

1. Основные виды эпической народной словесности – это:

*а) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;*

*б) сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка;*

*в) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;*

*г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.*

2. Какая группа сказок в этом перечне лишняя:

*а) волшебные;*

*б) социально-бытовые;*

*в) приключенческие;*

*г) сказки о животных?*

3. Выберите наиболее точное и правильное определение пословицы:

*а) пословица – это придуманное народом изречение;*

*б) пословица – это краткое изречение, отражающее разные случаи в жизни и содержащее самостоятельное суждение;*

*в) пословица – это краткое изречение, содержащее часть суждения;*

*г) пословица – это совет, бытовое правило.*

4. Какое из этих высказываний является поговоркой:

*а) лягушки кричат – спать пора;*

*б) заяц дорогу перебежит – к несчастью;*

*в) без труда не вытащишь и рыбку из пруда;*

*г) после дождичка в четверг?*

5. «Чужими руками жар загребать» – это:

*а) пословица;*

*б) поговорка;*

*в) афоризм;*

*г) загадка.*

6. Былины – это:

*а) краткие исторические рассказы о реальных событиях;*

*б) вид эпической устной народной словесности, героическая песня, в которой отражена реальная историческая основа и изображаются герои и события, созданные народной фантазией;*

*в) особый вид сказок;*

*г) жанр устного народного творчества, меткие образные выражения.*

7. Какой жанр народных песен в этом перечне лишний:

*а) исторические;*

*б) обрядовые;*

*в) плясовые;*

*г) эстрадные?*

8. Частушка – это:

*а) эпическое произведение, состоящее, как правило, из четырёх строк;*

*б) двустишие или четверостишие, исполняемое во время народных гуляний;*

*в) вид лирической устной народной словесности: двустишия или четверостишия, возникающие как импровизация, выражение различных чувств;*

*г) вид устной народной поэзии, предназначенный для исполнения под балалайку или гармонь.*

9. Основные драматические виды устной народной словесности – это:

*а) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль;*

*б) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;*

*в) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;*

*г) театр Петрушки, народная драма, раёк, представление скоморохов.*

10. В переводе с греческого «Библия» означает:

*а) «вера»;*

*б) «книги»;*

*в) «правда»;*

*г) «любовь к людям».*

11. Что не является чертой библейского стиля:

*а) ритмичность, деление на отрезки – стихи;*

*б*) *рифма;*

*в) крылатые слова;*

*г) иносказание.*

12. Из каких частей состоит Библия:

*а) из Книги Бытия и Псалтири;*

*б) из Книги Чисел и Книги Царств;*

*в) из Ветхого Завета и Нового Завета;*

*г) из книг пророка Моисея и книг Иисуса Навина.*

13. Какие эпические жанры есть в Библии?

*а) повесть, притча, проповедь, родословие, жизнеописание;*

*б) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;*

*в) молитва, пророчество, плач, афоризм;*

*г) псалом, гимн, обличение, пророчество.*

14. Притча – это:

*а) нравоучительное ораторское произведение, содержащее моральные требования и призывающее слушателя к их выполнению;*

*б) просьба, обращённая к Богу или святым;*

*в) нравоучительное аллегорическое произведение, содержащее религиозно-моральное поучение;*

*г) хвалебная песнь.*

15. Псалом – это:

*а) нравоучительное ораторское произведение, содержащее моральные требования и призывающее слушателя к их выполнению;*

*б) просьба, обращённая к Богу или святым;*

*в) нравоучительное аллегорическое произведение, содержащее религиозно-моральное поучение;*

*г) хвалебная песнь.*

Ответы

1. б

2. в

3. б

4. г

5. б

6.тб

7. г

8. в

9. г

10. б

11. б

12. в

13. а

14. в

15. г

Контрольная работа «Стилистическая окраска слова. Стиль».

1. Что такое лексическое значение слова?

А) Это его эмоциональная окраска;

Б) Это его стилистическая принадлежность;

В) Это его смысловое значение.

2. Что такое смысл слова?

А) Это его лексическое значение.

Б) Это его лексическое значение, стилистическая принадлежность и эмоционально-экспрессивная окраска.

В) Это его эмоциональная окраска.

3. Как называются слова, употребляющиеся и в разговорном, и в книжном языках и не несущие дополнительной окраски, зависящей от сферы употребления или от эмоции?

А) Стилистически нейтральными.

Б) Стилистически окрашенными.

В) Эмоционально-экспрессивными.

4. Как называются слова, в которых ярко проявляется положительные или отрицательные эмоции?

А) Просторечными.

Б) Стилистически окрашенными.

В) Эмоционально-экспрессивными.

5. Как называются слова, которые принадлежат к одной из разновидностей или одному из стилей языка?

А) Стилистически нейтральными.

Б) Стилистически окрашенными.

В) Эмоционально-экспрессивными.

6. Какими средствами можно придать речи определённую стилистическую окраску?

А) Средствами лексики, фразеологии и грамматики.

Б) Посредством использования синонимов.

В) Посредством использования стилистически нейтральной лексики.

7. Стиль в художественной литературе – это:

А) исторически сложившаяся разновидность употребления языка.

Б) единство всех элементов художественной формы произведения, выраженной средствами языка.

В) своеобразие творческой манеры писателя.

8. Стилизация – это:

А) использование черт чужого стиля с целью подражания.

Б) воспроизведение черт чужого стиля с художественной целью, образ чужого стиля.

В) искажение черт чужого стиля с целью осмеяния.

9. Пародия – это:

А) воспроизведение черт чужого стиля с целью изображения предмета и выражения отношения к нему.

Б) воспроизведение черт чужого стиля с целью осмеяния.

В) форма словесного выражения, содержащая насмешку.

10. Найдите третьего лишнего в следующих группах слов:

А) Душистый, ароматный, благовонный.

Б) Лопать, есть, кушать.

В) Животное, зверь, зверюшка.

Г) Гоготать, смеяться, хохотать.

Д) Испугаться, сдрейфить, струсить.

Ж) Недостаток, дефицит, нехватка.

11. Письменная работа.

Задание:

Сравните два отрывка из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Как меняется речь Тараса в зависимости от того, с кем он говорит и о чём говорит? Укажите слова и выражения, которые вам кажутся характерными для первого и второго вида высказывания (бытовой речи и торжественной, приподнятой речи). Какова стилистическая окраска приведённых ниже отрывков? Какие лексические и грамматические средства языка помогают придать высказыванию эту окраску?

***1) – А поворотись-ка сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии?***

***2) – Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя! Но породниться родством по душе, а не по крови может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей.***

**Контрольная работа № 4**

**Эпические, лирические, драматические, лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды**

1. Важнейшие виды эпической словесности – это:

*а) роман, повесть, рассказ, очерк, басня, мемуары;*

*б) народная сказка, легенда, народная песня, пословица, загадка;*

*в) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;*

*г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.*

2. Главная форма словесного выражения в эпическом произведении – это:

*а) повествование;*

*б) описание;*

*в) рассуждение;*

*г) описание с элементами рассуждения.*

3. Выберите наиболее точное и правильное определение сюжета:

*а) частица картины жизни, нарисованная в художественном произведении, имеющая значение для понимания целого;*

*б) фрагмент художественного произведения, обладающий относительной законченностью;*

*в) система событий, изображённых в произведении, их последовательное развёртывание;*

*г) совокупность событий в произведении.*

4. Композиция эпического произведения – это:

*а) части эпического произведения, не входящие в цепь событий, составляющих сюжет, но важные для понимания смысла произведения;*

*б) событие, с которого начинается действие;*

*в) самый напряжённый момент в развитии сюжета эпического произведения;*

*г) построение произведения.*

5. Укажите признаки эпического произведения:

*а) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;*

*б) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;*

*в) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;*

*г) монолог повествователя сочетается с диалогами и монологами героев.*

6. Укажите признаки лирического произведения:

*а) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;*

*б) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;*

*в) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;*

*г) монолог, в котором выражается состояние личности.*

7. Важнейшие виды лирической словесности – это:

*а) роман, повесть, рассказ, очерк;*

*б) сказка, легенда, песня, пословица, загадка;*

*в) ода, элегия, стихотворение;*

*г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.*

8. Композиция лирического стихотворения состоит из:

*а) строк;*

*б) абзацев;*

*в) строф;*

*г) слов.*

9. Основные виды драматических произведений – это:

*а) трагедия, комедия, драма;*

*б) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;*

*в) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;*

*г) театр Петрушки, народная драма, раёк, представление скоморохов.*

10. Укажите признаки драматического произведения:

*а) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;*

*б) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;*

*в) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;*

*г) автор выражает свою точку зрения через диалоги и монологи героев и изображение событий.*

11. Пьеса – это:

*а) вид драматического рода словесности: произведение, в котором герои представлены в смешном виде;*

*б*) *вид драматической устной народной словесности: юмористическое кукольное представление, в котором главное лицо – Петрушка.*

*в) вид драматических произведений, в которых изображается обыкновенная жизнь обыкновенных людей;*

*г) вид драматического рода словесности: произведение, в котором изображаются люди с сильными страстями, столкновение героя с непреодолимыми препятствиями, в результате чего герой гибнет или переживает крушение.*

12. Акты, явления, сцены, картины, сценические эпизоды, реплики – это единицы композиции:

*а) пьесы;*

*б) лирического стихотворения;*

*в) поэмы;*

*г) романа.*

13. Укажите признаки лиро-эпического произведения:

*а) объективность: автор видит героев со стороны; субъективность: герои непосредственно выражают своё состояние;*

*б) изображение субъективно: непосредственно выражается состояние личности;*

*в) изображение объективно: автор как бы со стороны видит события и героев;*

*г) объективно изображённые герои, события, непосредственное выражение мыслей и чувств автора.*

14. Основные виды лиро-эпических произведений – это:

*а) роман, повесть;*

*б) баллада, поэма;*

*в) ода, элегия;*

*г) комедия, драма.*

15. Стихотворный рассказ о событии с лаконичным, напряжённым сюжетом и открытой эмоциональной оценкой изображаемого – это:

*а) поэма;*

*б) ода;*

*в) баллада;*

*г) элегия.*

16. Определите жанр произведения Дмитрия Шеварова. Это:

*а) стихотворение в прозе;*

*б) эссе;*

*в) лирическая миниатюра;*

*г) очерк.*

**Контрольная работа №**

Ответы

1. а

2. а

3. в

4. г

5. б, г

6. а, г

7. в

8. а, в, г

9. а

10. в, г

11. в

12. а

13. г

14. б

15. в

16. б

Анализ эпизода драматического произведения

Эпизод – это законченный, но не изолированный отрывок из текста, и наша задача — через эпизод увидеть и замысел, и тему, и идею, и позицию автора, его жизненную концепцию.

Анализ эпизода – это сочинение-рассуждение, требующее особого внимания к тексту произведения.

Анализ эпизода предполагает внимание к деталям, авторским ремаркам, осмысление их роли, значения для образа в целом, в то же время анализ предполагает и обобщения, выводы, сделанные на основе наблюдений.

Вы должны:

— охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (это — экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения?)

— охарактеризовать героев — участников эпизода;

их отношение к событию;

к вопросу (проблеме);

друг к другу;

— кратко проанализировать речь участников диалога;

— сделать разбор авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев);

— выявить особенности поведения персонажей; проследить смену настроений, чувств героев,  мотивировку их поступков;

— проследить логику развития авторской мысли;

— отметить художественные средства, которые создают в этом эпизоде его эмоциональную атмосферу;

— сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.

— показать роль этого эпизода в произведении, то, как он сцеплен с другими эпизодами;

— показать  роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

Не заменять анализ эпизода пересказом эпизода!

**В течение долгой северной ночи люди мечтают о лете.**

Однажды утром, когда отчаявшиеся люди уже потеряли надежду на приход лета, холодный ветер внезапно стих. Из-за свинцовой мути робко и неуверенно проглянул голубой глазок неба. Потом вдали глухо бухнуло. Темные тучи поползли к деревне. Они ползли медленно, грозно, клубясь и властно разрастаясь до самого горизонта. И вдруг оглушительный грохот сотряс землю.

Несмотря на ливень, захлопали двери. Люди выбегали на улицу, ставили ушаты под потоки, под проливным дождем радостно перекликались друг с другом. По лужам носились босоногие ребятишки, всю весну высидевшие дома.4

Началось короткое северное лето. Оно зашагало по влажным, курящимся легким паром полям с проклюнувшимися всходами, по обочинам дорог, опушенных нежнейшей зеленью, по отжившим перелескам. Играла на солнце березовая рощица, вся подернутая зеленой дымкой.4

(118 слов)                                    (По Ф. Абрамову.)